

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Т.В. Спирчина* Т.В. Спирчина

*2022* 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**


**МДК.02.02**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2022г.

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: преподаватель отделения Кононова Е.С.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Методика преподавания классического танца

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

– **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

#### ***знать:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе, литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 97 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов; самостоятельной работы 29 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>97</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>29</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>68</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Методика преподавания классического танца**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	
<p><b>Тема 1.</b> Основные принципы классического танца. Значение экзерсиса.</p>	<p>Содержание учебного материала: Выворотность ног - важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятия "апломб", "плие". Пластичность рук, гибкость корпуса как средства индивидуальной окраски танца. Техника классического танца. Прыжки, вращения, их роль в мужском и женском танце. Взаимосвязь классического танца с музыкой. Музыка как образно-содержательная основа танца. Танцевальный образ.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.</b> Терминология классического танца</p>	<p>Содержание учебного материала: Термины классического танца на французском языке. Написание на французском языке. Перевод терминов. Раскрытие понятий.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.</b> Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца»</p>	<p>Содержание учебного материала: Вклад А.Я.Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторских достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники как средство наибольшей выразительности исполнителя - краеугольный принцип учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщика. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги-хореографы — ученики Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, Н.А.Камкова, Л.М.Тюнтина, Е.В.Шириина, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Е.Н.Громова, Н.В.Балтачеева, Л.И.Ярмолович. Искусство блистательной плеяды балерин — учениц Вагановой: М.Т.Семеновой, О.Г.Иордан, Г.С. Улановой, Т.М.Вечесловой, Н.М.Дудинской, Ф.И.Балабиной, А.Я.Шелест, И.А.Колпаковой, Н. А.Кургапкиной, А.Е.Осипенко. Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля. Развитие системы Вагановой в работах российских педагогов-хореографов. Знакомство с литературой по методике классического танца. Содержание, основные положения и научное значение трудов педагогов: 1.Базарова, Н.П. Азбука классического танца – С.-П., 2010. 2.Костровицкая, В.С. Школа классического танца – Л., 1986. 3.Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства – С.-П., М., 2008.</p>	2	1
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта по книге А.Вагановой «Основы классического танца»</p>	1	1-2

<p><b>Тема 4.</b> Основные принципы методики преподавания и задачи урока классического танца.</p>	<p>Содержание учебного материала: Использование методики А. Я. Вагановой и ее последователей в практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе. Классический танец — наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца — последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений, пальцевой техникой. Координация движений, пластичность корпуса и рук. Выразительность и музыкальность исполнения.</p>	2	1
<p><b>Тема 5.</b> Методика построения и проведения урока классического танца.</p>	<p>Содержание учебного материала: Последовательность изучения элементов классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. Составные части урока: экзерсис у палки, середина — экзерсис, <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, пальцы. Программа и ее соответствие контингенту обучающихся. Учет типа и жанра коллектива. Определение цели урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала. Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания — предупредительные, летучие. Длительность комбинаций и упражнений. Метод объяснения и показа. Подбор музыкального материала Танцевальные движения. Развитие танцевальности и музыкальности у обучающихся.</p>	2	1
<p><b>Тема 6.</b> Музыкальное сопровождение урока</p>	<p>Содержание учебного материала: Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движений и музыки. Понятия — ритм, метр, темп, муз. динамика. Значение мелодии в составлении танцевальных комбинаций. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемых движений музыкальному материалу. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Самостоятельный подбор музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся и характером танцевальных движений.</p>	2	1
<p><b>Тема 7.</b> Подготовительная работа педагога к проведению урока классического танца.</p>	<p>Содержание учебного материала: Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока: повторение пройденного материала изучение нового материала (соответственно программе курса). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.</p>	2	1



<p><b>Тема 8.</b> Классический танец в детском хореографическом коллективе и ансамбле народного танца.</p>	<p>Содержание учебного материала:          Функции классического танца в гармоническом развитии подрастающего поколения.          Роль классического танца в учебной и воспитательной работе с детьми.          Специфика изучения классического танца в детском коллективе. Учет возрастных особенностей детей при проведении учебной работы и создании репертуара.          Роль классического танца в создании репертуара детского коллектива.          Классический танец в детской хореографической студии, ансамбле народного танца, народном театре балета.          Урок в ансамбле народного танца: Изучение репертуара коллектива и состава исполнителей. Учет специфики коллектива. Построение урока.          Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца.          Составление урока классического танца с учетом задач его изучения в коллективе народного танца.</p>	2	1
<p><b>Тема 9.</b> Методика преподавания классического танца. 1 год обучения</p>	<p>Содержание учебного материала:          Осваивается методика изучения и исполнения движений классического танца в их первооснове: основные элементы экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки простейших форм, повороты и наклоны корпуса и головы, позы классического танца, учебно-танцевальные элементы.          В процессе обучения основное внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы классического танца. Осуществляется работа, направленная на развитие физических данных; выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Задачей первого семестра является также развитие элементарной координации (на основе простейших движений) и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальными ритмами и темпами.          Движения исполняются в "чистом виде" или в наипростейших комбинациях.          Музыкальное сопровождение не должно быть сложным, оно должно соблюдать тактовую квадратность, подчеркивать характер движения, быть ясным по ритму, простым по восприятию, удобным для исполнения.          Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и записывание отдельных комбинаций к экзерсису у станка. Комбинации составляются на основе элементов классического танца, пройденных в течение семестра.          Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук.          Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка. Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе усвоения учебного материала студенческой группой.          Первоначально движения исполняются в сторону, затем впереди назад.</p>	2	1

<p><b>Тема 10.</b> Методика преподавания классического танца. Экзерсис у станка 1 год обучения</p>	<p>Содержание учебного материала: <i>Практические занятия:</i> Постановка корпуса. Позиция ног: I, II, III, V, IV (как наиболее трудная — изучается последней). Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 3 тактов при музыкальном размере 3/4. Demi plie на I, II, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4. Battement tendu из I позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения; на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4. Battement tendu с demi plie в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт. Passe par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (сначала изучают по четверти круга). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, к концу семестра — на 1 такт 2/4. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4, в конце семестра — на 1 такт 2/4. Battement tendu с demi plie в V позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. Battement tendu pour le pied из I и из V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию и demi plie на II позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. Releve lent на 25° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт. Battement tendu jete из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. Battement tendu jete с demi plie в I и V позициях. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта по мере усвоения — на 2 такта. Battement tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди и сзади (основное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт. Battement frappe (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позднее на 25°). Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.</p>	10	2-3
--	---	----	-----

Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

Grand plie в I, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.

Положение условного sur le cou-de-pied (сначала изучается из положения открытой ноги в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

Battement releve lent — на 45° (как подготовительное упражнение к изучению battement fondu). Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

Battement fondu (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

Temps releve par terre. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

Battement double frappe (сначала изучается носком работающей ноги в пол, позднее — на 25°). Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.

Battement releve lent на 90° из I и V позиций. Муз. раз-т мер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Battement soutenu носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

Rond de jambe en fair en dehors и en dedans на 45°. (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз.размер: 4/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.

Grand battement jete из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

Battement retire (движение, предшествующее изучению Battement developpe). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

Battement developpe (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (как заключение комбинации rond de jambe par terre). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.

Port de bras в сочетании с различными упражнениями. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.

III Port de bras стоя в V позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол (как заключение комбинации fond de jambe par terre). Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.

Pas de bourree с переменной ног (en dehors и en dedans). Изучают лицом к палке. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.

	<p>Pas de bourree suivi на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз. размер: 2/4,3/4. Движение выполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе 1-го года обучения Составление календарно-тематического плана. Ведение журнала</p>	1	3
<p><b>Тема 11.</b> Методика преподавания классического танца. Экзерсис на середине. 1 год обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала: <i>Практические занятия:</i> Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при выполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений. Те же движения, что и у станка. Epaulement croisee и efface (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4—8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. Port de bras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. размер: 4/4,3/4. Сначала выполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4. Temps lie par terre. Муз. размер: 4/4,3/4. Выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4. Releve — на полупальцы в I, II, V позициях на выпянутых ногах и с demi plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 1 такт 4/4 или на 2 такта по 3/4. Pas de bourree с переменной ног (en dehors и en dedans). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4, 1 такт 3/4, 1 такт 2/4. Arabesques: I, II, III, Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала выполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.</p>	6	2-3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление и запись учебных комбинаций на середине по программе 1-го года обучения</p>	1	3
<i>Контрольная работа</i>		2	
<p><b>Тема 12.</b> Методика преподавания классического танца. Аллегро. Сценические движения. 1 год обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала: <i>Практические занятия:</i> Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала. Temps leve saute no I, II, V позициям. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4, 1 такт</p>	6	2-3

	<p>2/4, по мере усвоения — на 1/4.          Changement de pied Муз. размер: 2/4. Движ-е исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения - на 1/4.          Pas echarpe на II позицию. Муз.размер: 2/4. Движ-е исполняется на 2 такта, по мере усвоения - на 1 такт.          Pas assemble (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4,2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.          Sissonne simple. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.          Pas jete (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.          Pas glissade (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.          Трамплинные прыжки в I позиции. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (8 -16 прыжков подряд).          Танцевальный шаг.          Pas balance en face. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.          Pas польки. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.          Pas de basque сценической формы. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.          В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>          Составление и запись танцевальных комбинаций на середине по программе 1-го года обучения</p>	1	3
<p><b>Тема 13.</b>          Ведение документации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Содержание учебного материала:          Составление и оформление календарно-тематического плана. Ведение журнала.</p>	2	1
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>          Составление календарно-тематического плана по программе 2 года обучение. Ведение журнала</p>	1	2-3
<p><b>Тема 14.</b>          Методика преподавания классического танца.          2 год обучения</p>	<p>Содержание учебного материала:          Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.          Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу, движения экзерсиса у станка, исполняемые с подъемом на полупальцы, упражнения на пальцах.          Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epaulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.</p>	2	1

	<p>Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрым. Ускоряется общий темп урока.</p> <p>Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций к разным разделам урока классического танца (особое внимание в этом семестре уделяется экзерсису на середине зала). Комбинации составляются на основе элементов классического танца, пройденных в течение семестра.</p>		
<p><b>Тема 15.</b> Методика преподавания классического танца. Экзерсис у станка 2 год обучения</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Совершенствуется форма и техника исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и несколько ускоренных темпах. Ряд движений усложняется за счет исполнения их в ераulement, позах с plie releve. Изучаются маленькие и большие позы, позы на 90°, attitudes, второй арабеск.</p> <p>Изменяется количество долей музыкального такта, приходящихся на исполнение одного движения, так grand plie исполняют на 1 такт 4/4, battement tendu и battement tendu jete на 1/4, battement tendu pour le pied на 2/4, rond de jamb par terre на 1/4, battement fondu на 2/4, battement frappe на 1/4, battement double frappe на 2/4, battement soutenu на 2/4, rond de jambe en l'air на 1/4, petit battement на 1/4, grand battement jete на 1/4.</p> <p>Идет усложнение ряда движений за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть — стоя на полупальцах; к концу семестра стопа опорной ноги в preparation поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в battement fondu, battement soutenu все движения, входящие в комбинацию, исполняются с подъемом на полупальцы.</p> <p>Движения, исполняемые на полупальцах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement frappe. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.</li> <li>2. Petit battement. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.</li> <li>3. Battement double frappe. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.</li> <li>4. Battement fondu. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.</li> <li>5. Rond de jambe en l'air (en dehors и en dedans). Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт, позднее - на 1/4.</li> </ol> <p>Новые формы ранее пройденных движений</p> <p>Battement tendu jete pique. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p>Rond de jambe par terre на plie (en dehors и dedans). Муз. размер: 4/4. Движ-е исполняется на 1 такт.</p> <p>Battement soutenu на 45° en face и в позах effacee, croisee, ecartee. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p>Battement fondu на 45° в позах effacee, croisee, ecartee. Муз. размер: 2/4. Движ-е исполняется на 1 такт.</p> <p>Battement frappe на 25° в позах effacee, croisee, ecartee. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.</p> <p>Battement double frappe на 25° в позах eflacee, croisee, ecartee. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется</p>	8	2-3

	<p>на 1 такт.  Petit battement sur le cou de pied (с акцентом назад и вперед). Муз.размер: 2/4. Движ-е исполняется на 1/4.  Battement fondu на 45° с plie releve (на всей стопе, по мере усвоения — с подъемом на полупальцы). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.  Battement fondu на 45° с plie releve и demi rond de jambe (на всей стопе, по мере усвоения— с подъемом на полупальцы). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.  Battement releve lent на 90° во всех направлениях и в большие позы: croisee, effacee, ecartee впереди назад attitude croisee, attitude effacee, II arabesque. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.  Battement developpe во всех направлениях и во все большие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад attitude croisee и effacee, II arabesque.Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.  Battement developpe passe на 90°. Муз. размер: 4/4. Движение' исполняется на 2 такта.  Grand battement jete во всех направлениях и в большие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад и на II arabesque. Муз размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.  Grand battement jete pointe. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.</p> <p style="text-align: center;">Новые движения</p> <p>Маленькие позы: croisee, effacee, ecartee носком в пол (на вытянутой опорной ноге и на plie). По мере усвоения позы вводят как заключение к отдельным упражнениям. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.  III port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка); работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение обычно исполняется в заключение комбинации rond de jambe par terre. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.  Tombe и coupe на полупальцы. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения - на 1 такт.  Plie releve на всей стопе опорной ноги, по мере усвоения — на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.  Demi rond de jambe на 45° (на всей стопе опорной ноги), по мере усвоения — на полупальцах. Муз. размер: 4/4,2/4. Сначала движение исполняется на такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.  Demi rond de jambe на 90° (на всей стопе опорной ноги). Муз. размер: 4/4. Движ-е исполняется на 1 такт.  Temps releve на 45° en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.  Полуповорот в V позиции на полупальцах. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>  Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе 2-го года обучения</p>	1	3
<p><b>Тема 16.</b>  Методика преподавания классического танца.  Экзерсис на середине.</p>	<p>Содержание учебного материала:  <i>Практические занятия:</i>  Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов</p>	6	2-3

2 год обучения.	на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений,		
	<p>пластики, свободы движения рук.</p> <p>Те же движения, что и у палки en lace и в epaulement (без подъема на полупальцы).</p> <p>Battement tendu к маленьких и больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, III arabesque. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.</p> <p>Battement tendu jete в маленьких и больших позах: croisee, eflacee, ecartee вперед и назад, III arabesque. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.</p> <p>IV arabesque носком в пол, к концу семестра на 90°. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.</p> <p>Battement releve lent на 90° в позы: croisee, eflacee, ecartee вперед и назад, attitudes croisee, eflacee в I, II, III, к концу семестра IV arabesque. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, к концу семестра на 4 такта по 3/4.</p> <p>Battement developpe на 90° в позы croisee, eflacee, ecartee вперед и назад, в I, II, III, к концу семестра — IV arabesque. Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, к концу семестра на 4 такта по 3/4.</p> <p>Grand battement jete в позы: croisee, eflacee, ecartee вперед и назад, на III arabesque. Муз.размер: 4/4. Исполняется движение на 1 такт.</p> <p>Элементарное adagio из пройденных поз на 90°. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 16 тактов.</p> <p>Temps lie par terre с перегибом корпуса. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 4 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.</p> <p>IV и V port de bras. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.</p> <p>Releve на полупальцы в IV позиции en face и на epaulement croisee и eflacee на вытянутых ногах и с окончанием в demi plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняются на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.</p> <p>Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону (первоначально изучается с остановкой носком в пол, по мере усвоения на 45°). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 2 такта по 3/4.</p> <p>Pas de bourree без перемены ног и позах en assese, croisee, ecartee с руками в маленьких позах (первоначально изучается с остановкой носком в пол, по мере усвоения - на 45°). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 2 такта по 3/4</p> <p>Полуповорот в V позиции на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Исполняется на 1 такт.</p>		
<p><b>Тема 17.</b></p> <p>Методика преподавания классического танца.</p> <p>Аллегро.</p> <p>Танцевальные движения.</p> <p>2 год обучения.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Развитие силы мышц, высота прыжка (приседания более короткие и упругие). Разделение прыжков на большие и маленькие. Начало изучения прыжков с продвижением. Четкие, точные повороты головы.</p> <p>Temps leve saute по IV позиции. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 1 такт, по мере усвоения - на 1/4.</p>	6	2-3



	Grand changement de pied. Муз.размер: 2/4. Сначала испол-ся на 1 такт, по мере усвоения на 1/4.		
	Petit changement de pied. Муз.размер: 2/4. Сначала испол-ся на 1 такт, по мере усвоения - на 1/4.		
	Grand и petit echappes на II позицию. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 2 такта, по мере усвоения - на 1 такт.		
	Grand и petit echappes в IV позицию, en fese и в e rauie ment croisee, eflacee. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 2 такта, по мере усвоения - на 1 такт.		
	Pas glissade вперед и назад en face и в e raulement croisee, effacee, ecartee (движения в e raulement исполняются в конце семестра). Муз.размер: 2/4. Сначала исполняются на 2 такта, по мере усвоения - на 1 такт.		
	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну йогу sur le sou-de-pied вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.		
	Pas assemble вперед и назад (первоначально изучается en face, в конце семестра - в маленькие позы croisee, eflacee). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт, к концу семестра каждое движение исполняем на 1/4.		
	Double assemble. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.		
	Pas jete вперед и назад (первоначально изучают en face, в конце семестра с окончанием в маленькие позы croisee, eflacee). Муз. размер: 2/4. Вначале движение исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения каждое движение исполняется на 1/4.		
	Pas de basque вперед и назад. Муз. размер: 3/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 3/4, по мере усвоения — 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.		
	Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад (первоначально изучается с остановкой носком в пол, позднее - на 45°). Муз.размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.		
	Sissonne ferme вперед, в сторону и назад (enface). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.		
	Сценические движения		
	Preparation (предшествующий сценическому sissonne). Муз. размер: 2/4. Исполняется на 1 такт.		
	Сценический sissonne. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.		
	Сценический sissonne в I arabesque в сочетании с pas de chat и pas balance. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 2 такта.		
	Pas balance сценической формы с' поворотом на 1/4 круга. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.		
	Pas de basque сценической формы с поворотом на 1/4 круга. Муз.размер: 3/4. Исполняется на 1 такт.		
	В конце урока — учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1	3
	Составление и запись танцевальных комбинаций на середине по программе 2-го года обучения		
Дифференцированный зачет		2	
	<b>Всего:</b>	97	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует учебного кабинета хореографических дисциплин, кабинета общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета хореографических дисциплин:

- деревянный пол, зеркала;
- фортепиано.

Оборудование учебного кабинета общеобразовательных дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]/Н.П.Базарова, В.П.Мей. Санкт-Петербург: Лань, 2010 – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2008 – 483 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П.Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность [Текст]/Л.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Валукин, Е.П. Система мужского классического танца. [Текст]/ Е.П.Валукин. – Москва: ГИТИС, 1999. – 456 с.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/ С.Н.Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
5. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 320 с.
6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца [Текст]/В.С.Костровицкая, А.А.Писарев. – Ленинград: Искусство, 1986. – 261 с.
7. Меднис Н.В. Введение в классический танец [Текст] /Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 64с.
8. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]/А.М.Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
9. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru)

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Методика преподавания классического танца» направлена на подготовку к самостоятельному ведению практических занятий. Учащиеся должны:

- составить отдельные учебные комбинации к различным разделам урока классического танца;
- записать составленные комбинации с использованием французских терминов.

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Методике преподавания классического танца» следует рекомендовать учащимся:

- анализировать уроки преподавателя, которые они посещают в ходе учебной педагогической практики;
- составлять комбинации на основе программных движений 1-2 года обучения;
- использовать навыки полученные в результате изучения дисциплины «Классический танец» и других специальных дисциплин.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, ведения конспектов,.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
пользоваться специальной литературой	Составление конспекта по книге А.Я.Вагановой «Основы классического танца»
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	Работа с техническими средствами в процессе занятий
<b>Знания</b>	
различные формы учебной работы	Тестовые опросы. Выполнение практических заданий.
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Составление календарно-тематического плана для первого года обучения. Ведение учебного журнала в течение 10 семестра.

### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных знаний в результате изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца» предусмотрен контрольный урок в IX семестре и зачет в X семестре.

Контрольная работа по предмету «Методика преподавания классического танца» проводится в виде теста. При проведении зачета предусматриваются ответы в устной форме.

На зачете в конце X семестра учащийся должен:

1. обладать знаниями материала и в устном ответе выразить имеющиеся знания;
2. предоставить записи комбинаций урока классического танца;
3. предоставить самостоятельно составленный календарный план и учебный журнал;
4. уметь пользоваться при ответе специальной литературой.

Контрольный урок и зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

### Образец теста контрольной работы IX семестр

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?
  - 1) III позиция
  - 2) IV позиция
  - 3) V позиция
2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?
  - 1) 2 позиции
  - 2) 3 позиции
  - 3) 4 позиции
3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?
  - 1) в I позиции
  - 2) во II позиции
  - 3) в V позиции
4. Сколько видов позы *arabesque* существует в классическом танце?
  - 1) 2 вида
  - 2) 4 вида
  - 3) 6 видов
5. Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?
  - 1) 3 формы
  - 2) 5 форм
  - 3) 6 форм
6. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?
  - 1) угол  $25^{\circ}$
  - 2) угол  $45^{\circ}$
  - 3) угол  $90^{\circ}$
7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?
  - 1) en dehors
  - 2) en dedans
  - 3) en tournant
8. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*?
  - 1) угол  $25^{\circ}$
  - 2) угол  $45^{\circ}$
  - 3) угол  $90^{\circ}$
9. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?
  - 1) aplomb
  - 2) ballon
  - 3) элевация
10. Какое положение является исходным и заключительным для всех упражнений на середине класса?
  - 1) epaulement croisee
  - 2) epaulement efface
  - 3) en face

## Образец теста контрольной работы X семестр

1. Через какую позицию выполняется *battement tendu jete c balance*?
  - 1) I позицию
  - 2) II позицию
  - 3) V позицию
2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre*?
  - 1) при исполнении *battement tendu*
  - 2) при исполнении *demi rond* до II позиции
  - 3) при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию
3. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?
  - 1) условное *cou de pied* спереди
  - 2) *cou de pied* спереди
  - 3) *cou de pied* сзади
4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение выполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?
  - 1) *grand battement jete balancoire*
  - 2) *grand battement jete pointe*
  - 3) «мягкий» *grand battement jete*
5. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?
  - 1) позы *ecartee*
  - 2) позы *efface*
  - 3) позы *croisee*
6. В какую позу исполняется переход в *temps lie par terre* назад?
  - 1) *croisee* вперед
  - 2) *efface* назад
  - 3) *croisee* назад
7. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?
  - 1) в подготовительном положении
  - 2) в I позиции
  - 3) во II позиции
8. Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя
  - 1) II *arabesque*
  - 2) III *arabesque*
  - 3) IV *arabesque*
9. Как называется часть урока, состоящая из различных видов *developpe*, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов?
  - 1) *adagio*
  - 2) *allegro*
  - 3) *port de bras*
10. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?
  - 1) в момент взлета
  - 2) в момент зависания
  - 3) в момент опускания

## Примерные вопросы для зачета 3 курс X семестр

1. Основные принципы классического танца. Значение экзерсиса.
2. Терминология классического танца
3. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца»
4. Основные принципы методики преподавания классического танца.
5. Задачи урока классического танца.

6. Методика построения и проведения урока классического танца.
7. Музыкальное сопровождение урока
8. Подготовительная работа педагога к проведению урока классического танца.
9. Классический танец в детском хореографическом коллективе и ансамбле народного танца.
10. Методические задачи первого года обучения.
11. Методические задачи второго года обучения.
12. Demi-plies в развитии.
13. Battements tendus в развитии.
14. Battements tendus jetes в развитии.
15. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в развитии.
16. Battements fondus в развитии.
17. Battements frappes в развитии.
18. Petits battements sur le cou-de-pied в развитии.
19. Battements developpes в развитии.
20. Grand battements jetes в развитии.
21. Аллегро – заключительная часть урока классического танца.

### **Критерии оценки:**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- в) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

**«отлично»** ставится выпускнику, если он знает требуемый программный материал, ориентируется в нем, Ответ излагает грамотно и точно. Записи комбинаций урока классического танца составлены грамотно с верным использованием французской терминологии. Календарный план и учебный журнал соответствуют нормам; при ответе ориентируется в специальной литературе.

**«хорошо»** ставится выпускнику, если он демонстрирует знание большей части программного материала, умеет выделять главное и второстепенное, не допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока классического танца неплохо ориентируется, но допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам; ориентируется в специальной литературе.

**«удовлетворительно»** ставится выпускнику, если он демонстрирует знание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока классического танца плохо ориентируется, допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам; не ориентируется в специальной литературе.

**«неудовлетворительно»** ставится выпускнику, если он не демонстрирует знание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока классического танца плохо ориентируется, допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам; не ориентируется в специальной литературе.